



damjump

DRAWINGS & CANVAS



L'île mystérieuse d'Alex
84x60cm
encadré chêne brut
2018, Collection privée



né en 1968 à Châteauroux,

Artiste depuis 2018.

Formation classique,

1 an de dessin au trait aux USA.

Ancien chef d'entreprise, ergonomiste, depuis 1994.

J'observe et j'essaie de comprendre le métier des autres
et le climat depuis lors.

Enfance à Châteauroux, puis Brive la Gaillarde,
Angers et Lyon, 23 ans à Grenoble,
puis Amiens, France.

Expositions Personnelles

Galerie L'atelier de la poissonnerie, Châteauroux (36)

Galerie Yvert, Amiens (80)

Galerie de la frenchtech, Amiens

Les Orfèvres, carte blanche 1 an en 3 saisons, Amiens

Salons d'honneur de l'Hippodrome d'Amiens

Lobby, restaurant et bar du Novotel Amiens

Le Café, Amiens

Divinita, Amiens

Café de la mairie, St Vincent de Mercuze (38)

Collectives

Galerie Anthony Huyn, Amiens

Galerie de l'AAC, Amiens

Galerie Yvert, Amiens

Galerie éphémère, OOkad, Amiens

Galerie des amis des arts de la somme, en ligne, Amiens

Marché de Noël, Amiens

Salons :

Carre des créateurs, Colombes (92), France

Affiches, dessins et illustrations :

Couverture Livre " Changement organisationnel", B.Zittel & co., Autoproduct

En permanence :

Galerie Yvert, Amiens

Atelier à Amiens



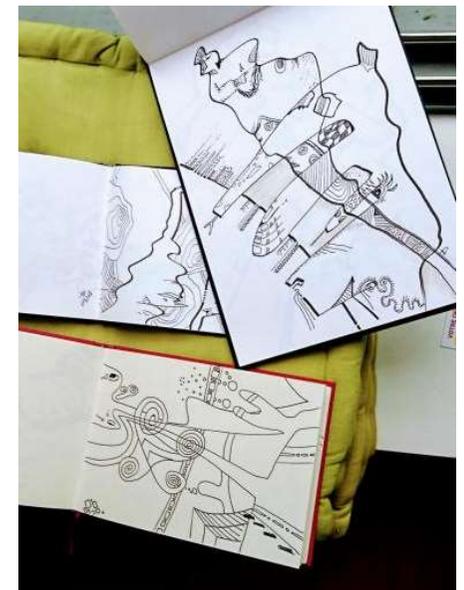
La lingua del diavolo
60x42cm
Acrylique sur vélin
Exposée aux Orfèvres, Amiens 2019



D'abord le noir,
puis vient le reste, les aplats, les motifs,

L'histoire, le sens, les personnages, le titre,
l'ombre et la lumière, l'ardent et le ressac.

Carnets de voyage et de dessins
feutres sur vélin
2018



No more flowers

60x84cm

acrylique sur vélin, encadré chêne brut

2018, exposée au salon d'honneur de l'Hippodrome d'Amiens, GNT 2019

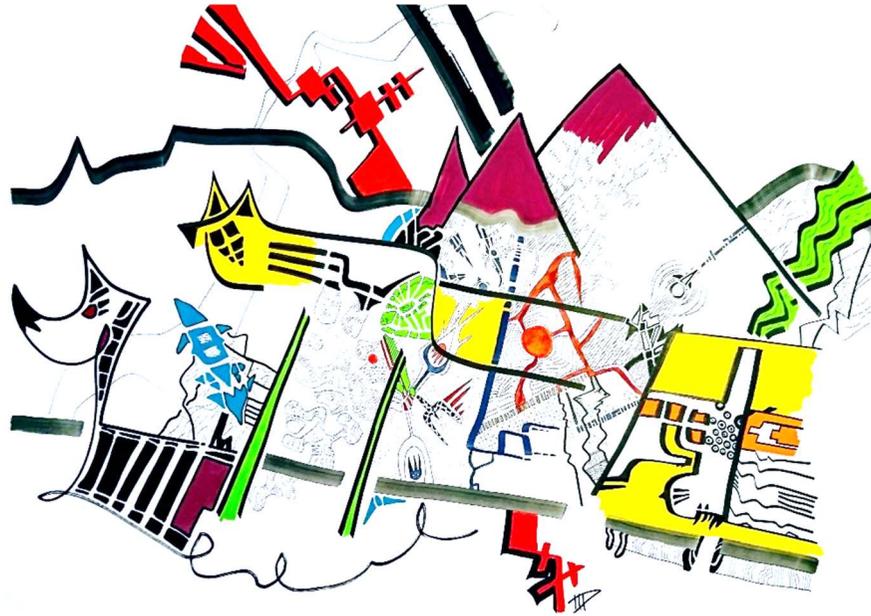


Rocket Dog

84x60cm

acrylique sur vélin, encadré chêne brut

2018, exposée à l'AP, Châteauroux



Ant's age is gone

60x84cm

acrylique sur vélin, encadré chêne brut

2018, exposée au salon d'honneur de l'Hippodrome d'Amiens, GNT 2019



Le climat

C'est une série qui prend de la place dans mon œuvre, autant que le sujet lui-même dans la tête, mon verbe et mon âme diraient même certains de mes proches.

Et ce ne sont pas les gesticulations technologiques d'un des rois de la Silicon

valley qui veut nous envoyer sur mars (Rocket dog) qui changeront quoi que ce soit à la plus grande disparition du vivant (Ant's age is gone) qui ait jamais eu lieu, mais cette fois ci ... le mur s'approche et nous connaissons des temps difficiles (No more flowers), c'est évident.



Sparkling water for all
29x42cm

acrylique sur vélin 200gr, encadré noir américain
2019, exposée Divinita 2019



L'eau monte et te noiera
60x84cm

acrylique et pastel sur vélin 200gr
2019



War is coming
60x80cm

acrylique sur toile
2019, exposée au Novotel Amiens 2020



Only IA's bug left
42x60cm
acrylique sur vélin, encadré noir américain
2019, exposée Divinita 2019



Pompidou's radioactive grandchildren
42x60cm
acrylique sur vélin, encadré noir baroque
2019, exposée Yvert 2019

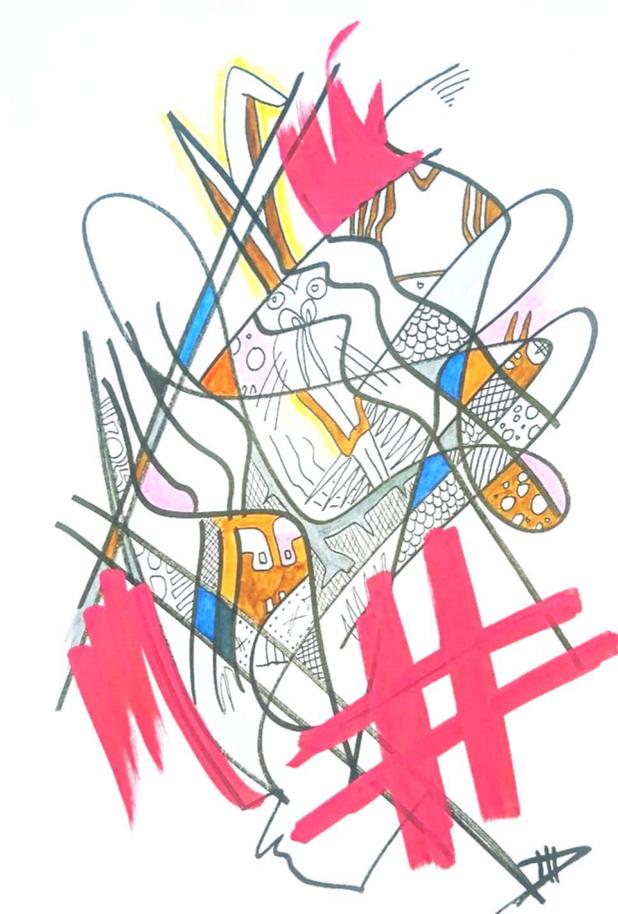
Collection privée



Le Prédateur tue son hôte
60x84cm
acrylique sur vélin
2019



Wanna be eaten by climate ?
15x21cm
feutres sur vélin
2018, exposée au Novotel Amiens, 2020



Dead Australian chicken
21x29cm
feutres et acrylique sur vélin
2018, exposée à la Galerie Yvert, 2019



Refugees
15x21cm
feutres sur vélin
2018, exposée à la Galerie de l'AP, Châteauroux, 2018



Allez y pétez tout
42x60cm

acrylique sur vélin, encadré baroque
2018, exposée Galerie Yvert 2019
Collection privée



Gilets jaunes

Violence des images, abêtissement des médias, ou épisodes de casses à répétition qui posent problèmes et questions sur la société, sur son avenir, sur sons sens ?

Deux œuvres marquantes voient le jour au moins sur cette période du fait de ce choc :
« Allez-y pétez tout » et « L'œil démocratique ? »



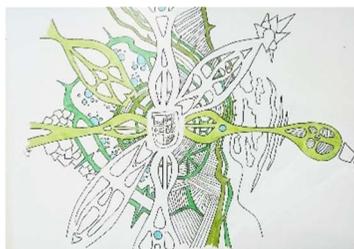
L'œil démocratique ?
84x60cm

acrylique sur vélin, encadré chêne brut
2018, exposée Galerie Yvert 2019



Toujours vers le ciel
42x60cm
 acrylique sur vélin, encadré baroque
 2019, exposée Galerie AAC 2020, expo 800 ans

Porte Sud (la vierge dorée)
50x70cm
 acrylique sur toile
 2020



Cathedral's Mandala
21x29cm
 feutres sur vélin
 2018, exposée Galerie web, expo 800 ans 2020 Amis
 des arts de la Somme

Cathédrale d'Amiens

Je ne peux ni frôler ni hanter ce lieu sans ressentir

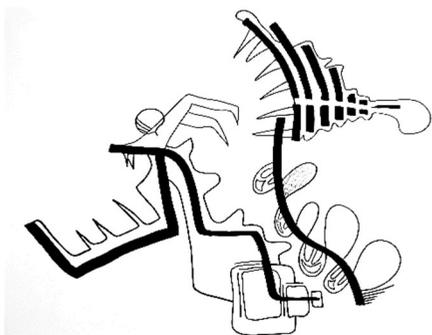


Retour du Guatemala
89x116cm
 acrylique sur toile
 2020

Travail au noir

Je ne sais
si c'est le vide
du noir
et de l'outrenoir
ou le plein du blanc
qui me plait,
mais ils emplissent mon regard.

Soulaiges dit que l'art se crée
dans l'espace entre l'œuvre et
l'observateur, je crois ça aussi.



Origines
84x60cm
acrylique sur vélin, encadré chêne brut
2018, exposée à l'Hippodrome d'Amiens, 2019

Soul ages
84x60cm
acrylique sur vélin,
encadré chêne brut
2019, exposée à la
Galerie Yvert, Amiens



Wild cat
42x60cm
acrylique sur vélin
2020



Las chicas
15x21cm
feutres sur vélin
Cuba sketchbook, 2020



Tiene algo mas ?
15x21cm
feutres sur vélin
Cuba sketchbook, 2020

Naruto, elle crie

84x60cm

acrylique sur vélin, encadré chêne brut
2018, exposée à la galerie Yvert en, 2019



Dressage

21x29cm

acrylique sur vélin,
2018, exposée Galerie Huyn
Collection privée



Mini D.

21x29cm

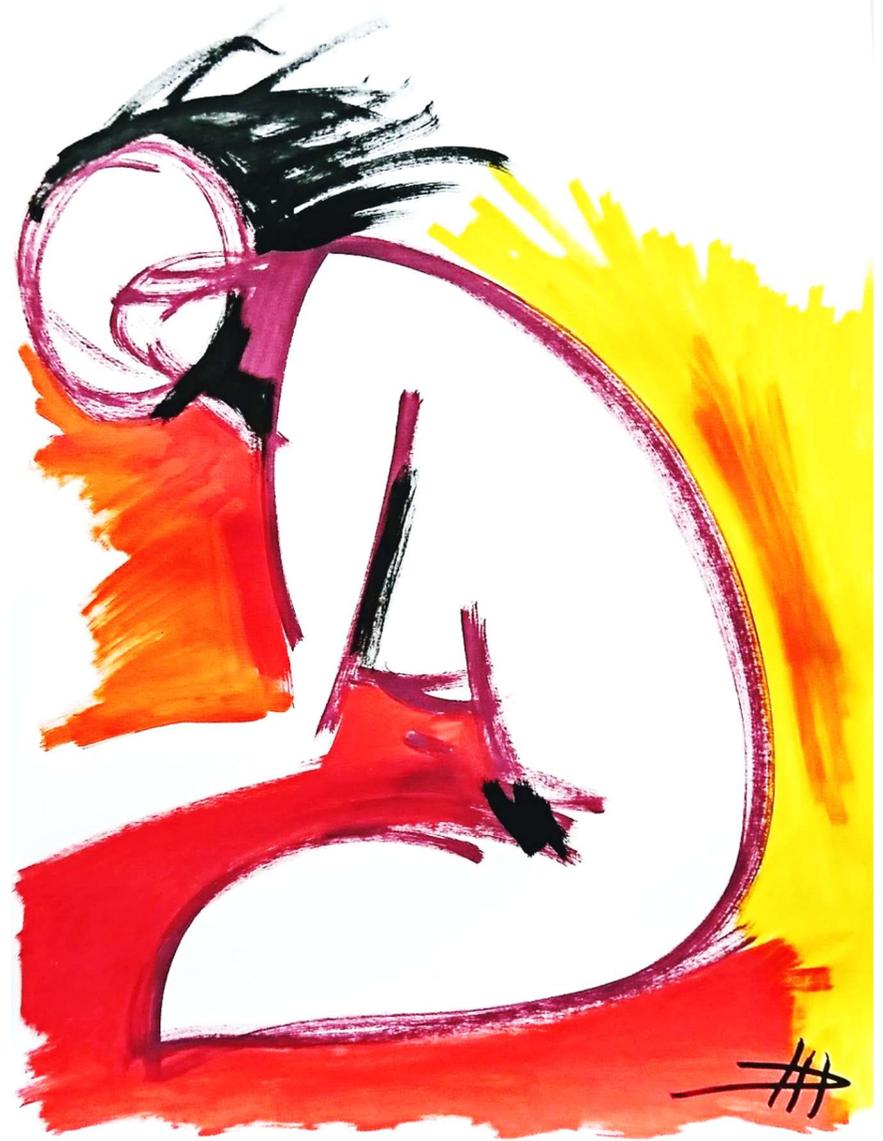
acrylique sur vélin,
2018, exposée Galerie Huyn
Collection privée

Couleurs et émotions

Un peu sage, sur mes carnets et mes dessins au début et puis j'ai libéré ma partie colorée. C'était après une journée passée à plusieurs artistes à peindre tous ensemble dans une ancienne fabrique de ver à soie : Hamid Ouarraoui, Romain Dorez, Lucien Melou, Patricia Blondel et moi rassemblés grâce à Rudy Vercampt et son acolyte.



Happy face
84x60cm
acrylique sur vélin,
2018, exposée Novotel Amiens 2020



Morning radiations
42x60cm
acrylique sur vélin,
2018, exposée Galerie Yvert 2019



Nuit rouge
42x60cm
acrylique sur vélin,
2018, exposée aux orfèvres 2019



Eve
42x60cm
acrylique sur vélin,
2018, exposée aux orfèvres 2020

Enjoy life
42x60cm
acrylique sur vélin,
2019



Laser music boy JMM
42x60cm
acrylique sur vélin,
2019



Paula Schultz
60x84cm
acrylique sur vélin,
2019



Sexe, musique et cinéma ?

Ça pourrait presque être ça coté inspiration, mais est-ce seulement encore possible avec l'achat mensualisé du monde? .



Tango à Paris
42x60cm
acrylique sur vélin,
2019



Slack dude
60x84cm
acrylique sur vélin,
2019



Cours Astérisme
42x60cm
acrylique sur vélin,
2019



Walk on the wild side
15x21cm
feutres sur vélin, sketchbook
2019



Karless fashion week
60x84cm
acrylique sur vélin 200gr
2019

COVID, de quoi ?



Masqué
42x60cm
acrylique sur vélin
2020



Anubis' share
42x60cm
acrylique sur vélin
2020



Moi Corona, je vous ai à l'oeil
42x60cm
acrylique sur vélin
mars 2020



Freedom died march 20
42x60cm
acrylique sur vélin
mars 2020



Fan choui
42x60cm
acrylique sur vélin
mars 2020



Lonely wave spirit
42x60cm
acrylique sur vélin
mars 2020



Bruyère
42x60cm
acrylique sur vélin
mars 2020

Média / exposition AAC pour les 800 ans de la cathédrale d'Amiens

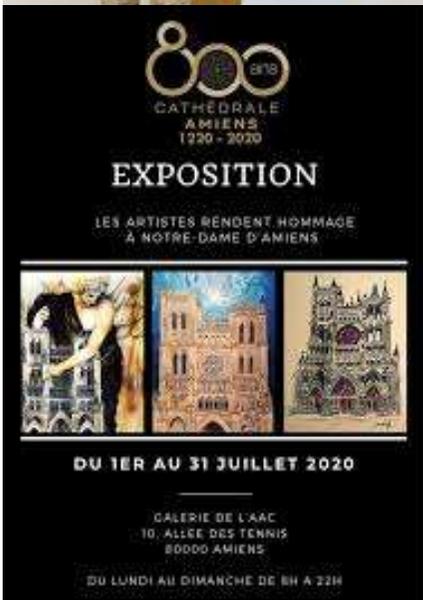


Exposition organisée pour un collectif de 12 artistes par Delphine Jonckheere, responsable de la Galerie AAC.

Les artistes présents : Laetitia Ducrocq, Catalina Salazar, Thierry Graine, Roselyne Hémart, Florent Mortel, damjump, Nicole Castellones, Caroline Perrot, Christine Lieven, Hamid Ouarroui, Elie Leber et Léandre Leber.

4 au 31 juillet 2020, Galerie de l'AAC, Amiens

A l'occasion de l'exposition qui a eu lieu à la Galerie de l'AAC d'Amiens sur les 800 ans de la cathédrale, l'équipe de tournage est venue faire quelques images dans mon atelier Amiénois.



24 Juillet 2020, France 3 national, passage au JT 13h



et également le 17 juillet, JT 19h France 3 Picardie.



Exposition 800 ans de la Cathédrale d'Amiens sur France 3

AAC Galerie de l'AAC Galerie de l'AACमा हुनुहुन्छ।
जुलाई १९ १३ ३३ बजे Amiens

A l'occasion de l'exposition des 800 ans de la Cathédrale d'Amiens, qui se déroule jusqu'au 31 juillet à la Galerie de l'AAC, Yolande Malgras et Laurent Pénichou de France 3 Picardie sont venus à la galerie réaliser un joli reportage. Un grand merci au nom de nos artistes amiénois de cette mise en lumière;

Damien Huyghe - DamJump Laëtitia Ducrocq Art-Katharos Thierry Graine Caroline Perrot Leandre Leber Roselyne Hemart Florent Mortel Nicole Castellones-andreae Christine Lieven Hamid Ouarroui Nathaly Deparis



३ वटा टिप्पणीहरू २४ साझाहरू

Il est des œuvres dont on espère qu'elles touchent, d'autres qui voyagent par delà les vagues, d'autres qui divaguent et transportent... Les nuages, le feu, les sens, la conscience d'être au monde et d'être ailleurs. C'est un peu tout ça l'art que je vis, et la vie dans laquelle j'œuvre.

Réunir le vent et la mer dans le rouge du feu ardent.
J'irradie à vie, je pleure à vue, je vis à voix, je parle à vous.

Le vent des vagues sourit au verbe ardent des vents acides
le blanc entend les vers de l'île proche, le rouge effrime
l'épice des rochers du naufrage... le feu pulse et brule mes yeux, la mer coule sur mes joues...
J'y suis, j'y reste. À vie


damjump



damjump

@ damjump
f damjump.art.work

+33 681 220 811
damien.huygne@free.fr
damjump-drawings.com

Damjump © 2020